

REFERENCES:

- Alihodžić, R., Stamatović Vučković, S. (2019), „Svetlana Kana Radević (1937–2000) – An Exceptional Work from the Yugoslav Modernism Period”, *PIRANESI*, 1st Central-European Architectural Magazine for the Culture of the Environment, No 41. Vol. 27, 4–17.
- Alihodžić, R., Stamatović Vučković, S. (2019), „Svetlana Kana Radević (1937–2000) – The Only Female Recipient of the Federal »Borba« Award”, *PIRANESI*, 1st Central-European Architectural Magazine for the Culture of the Environment, No 41. Vol. 27, 18–31.
- Alihodžić, R., Stamatović Vučković, S., i Ašanin, A. (2019), Residential Skyscrapers by Architect Stanko Fabris; Contribution to the Urban Morphology and Typology of Collective Housing in Podgorica, *Prostor*, 27(1 (57)), 118–131.
- Alihodžić, R. (2015), *Arhitektura u Crnoj Gori 1965–1990: kroz prizmu Borbine nagrade*, Podgorica, CANU.
- Barišić Marenčić, Z. (2015), Tri ostvarenja zagrebačkih arhitekata u Crnoj Gori. *Prostor*, 23 (1 (49)), 144–159.
- Blagojević, Lj. (2015), *Itinerari: moderna i Mediteran, tragovima arhitekata Nikole Dobrovića i Milana Zlokovića*, Beograd.
- Blagojević, Lj., Vukičević, B. (2013), Hotel Ko-op u Ulcinju arhitekata Hinka Bauera i Marijana Haberlea. *Prostor*, 21 (1(45)), 14–25.
- Bojković, V. (2019), *Arhitektura i urbanizam Nikšića nakon Drugog svjetskog rata*, Beograd.
- Issaias, T., Kats, A. (2018), Gender and the Production of Space in Postwar Yugoslavia, *Toward a Concrete Utopia: Architecture in Yugoslavia 1948–1980*, New York, 96–103.
- Markuš, A. (2017), *KANA*, Podgorica, Arhitektonski forum.
- Markuš, A. (2008), *50 neimara Crne Gore*, Podgorica, Arhitektonski forum.
- Milić, B. (1986), Arhitektura XX vijeka u Crnoj Gori, *Umjetnost na tlu Jugoslavije. Arhitektura XX vijeka*, Beograd – Zagreb – Mostar, 75–78, 178–187.
- Popović, S. (ur.), (2016), *Trodimenzionalna morfologija Crne Gore (kartografska građa) – Vukota Tupa Vukotić 1932–2002*, Podgorica.
- Radević, S. K. (1981), Tendencije i pojave u arhitekturi Crne Gore, *Arhitektura* 178+9/81, 19–22.
- Radulović, V., Paunović Žarić, S. (2017), Context in the works of Nikola Dobrović

- on the Territory of Herceg Novi, *A&U – Architectura & Urbanismus*, Volume 51. No 3–4, Bratislava, 176–197.
- Radulović, V. (2011), *Interpretacije regionalnog konteksta, na primjeru arhitekture Herceg Novog u dvadesetom vijeku*, Doktorska disertacija, Arhitektonski fakultet, Univerzitet u Beogradu, Beograd.
- Selinkić, D. S. (ur.) (2004), *Montenegrin Eco Logic lab, Interaction between Architecture and Environment*, Pavilion of Serbia and Montenegro, Republic of Montenegro, Katalog izložbe na IX Bijenalu arhitekture u Veneciji (12. septembar – 7. novembar), Cetinje.
- Stamatović Vučković, S. (2020), *Spomenici II svjetskog rata u Crnoj Gori*, Kotor, Expeditio.
- Stamatović Vučković, S. (2020a), „Trebjesa, Nikšić, 1987”. *Arhitektura. Skulptura. Spomin. Umetnost spomenikov Jugoslavije 1945–1991*, *Arhitektov bilten*, God. LI, Ljubljana, 158–159.
- Stamatović Vučković, S., Bajić-Šestović, J., Čaćić, M. (2019), „Up and Down: Extra Spaces of Modernist Legacy in Montenegro”, *sITA journal*, Volume 7 – *Seasoned Modernism. Prudent Perspectives on an Unwary Past*, Bucharest, 2019, 99–118.
- Stamatović Vučković, S. (2018), *Arhitektonska komunikacija: objekti kulture u Crnoj Gori 1945–2000*, Podgorica, Univerzitet Crne Gore.
- Stamatović Vučković, S. (2018), Post industrial Montenegro: Potentials of Industrial heritage, *Protection and Reuse of Industrial Heritage: Dilemmas, Problems, Examples*, Slovenia, 123–133.
- Stamatović Vučković, S., Kujundžić, K. (2018), „Cultural Center in Kotor Designed by the Architect Zdravko Moslavac; Interpolation as a Means of Valorization of Architectural Heritage”, *Prostor*, 26(2 (56)), 332–347.
- Stamatović Vučković, S. (2016), Urban Space: The Phenomena of Unfinished in the Cities of Montenegro, *Aesthetic Energy of the City, Experiencing Urban Art & Space*, University of Lodz, 55–66.
- Stamatović Vučković, S. (2014), „Kosmološki zapisi: Spomenici u Jasikovcu i Barutani/Cosmological Records: Monuments in Jesikovac and Barutana”, *Javni spomenici i spomen obeležja – kolektivno pamćenje i/ili zaborav*, Beograd, 30–41.
- Stierli, M., Kulić, V. (2018), *Toward a Concrete Utopia: Architecture in Yugoslavia 1948–1980*, New York.
- Stiller, A., Kovačević, B. (2013), *Montenegro – Contrast Landscape, Architecture Context*, Vienna.

Šraus, I. (1991), *Architecture Jugoslavije 1945–1990*, Sarajevo.

Vukotić Lazar, M. (2018), *Arhitekta Nikola Dobrović: život, delo i doba kome je pripadao*, Kosovska Mitrovica.

***, (2016), „Običan čovjek iz komšiluka”, *Magazin Ona*, br. 81, 24–26.

Internetski izvori:

<https://www.vijesti.me/vijesti/drustvo/18772/kana-hotel-city-je-trebalo-sacuvati> (pristup 20. 07. 2020)

Mitrović. S. (2020a), „Moderni graditelj Herceg Novog”, *Pobjeda*, 13. 06. 2020. Izvor: <https://www.pobjeda.me/clanak/moderni-graditelj-khertseg-novog> (pristup 27. 07. 2020)

Mitrović, S. (2020b), „Arhitekta koji je držao do ugleda profesije”, portal *Analitika*, <https://www.portalanalitika.me/clanak/arhitekta-koji-je-drzao-do-ugleda-profesije> (pristup 30. 08. 2020)

Izvori slika:

Slike 1 – Arhiva autorke

Slike 2 – <http://treasures-in-disguise.net/> (lijevo), Lazar Pejović (sredina), autor-ka (desno)

Slike 3 – Arhiva Studio Mušič, Ljubljana

Slike 4 – <https://www.budva.com/mne/budva/plaze/slovenska-plaza> (lijevo), au-torka (desno)

Slike 5 – Arhiva autorke